

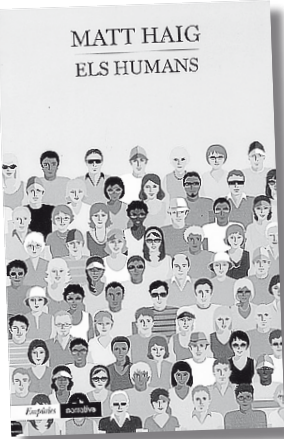
COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Els humans'

Autoria: **Matt Haig**
Traducció: **Esther Roig**
Editorial: **Empúries**
Barcelona, 2014
Pàgines 327



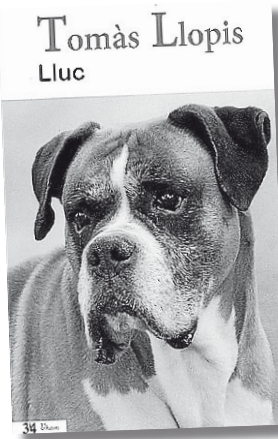
Si un extraterrestre s'encarna en una persona, la primera observació que fa és que els humans tenim un aspecte ben lleig. Som uns mamífers peluts que ens hem situat en la cúspide de

la jerarquia terrícol. Però, de fet, hem evolucionat tan poc que, per exemple, hem de llegir lletra per lletra, l'escriptura és un dels símbols superiors de la raça humana però escrivim milions de llibres que no podem llegir mai perquè la vida d'aquesta espècie és ben curta. En qualsevol cas, ningú explica millor com som que un extraterrestre i, de fet, amb aquest recurs s'han escrit novel·les curioses i divertides. L'amor, l'amistat i la família es veuen de diferent manera si s'observen amb els ulls d'un extraterrestre que, com el protagonista, s'introdueix en el cos del professor de Matemàtiques Andrew Martin, el qual ha resolt la hipòtesi de Riemann, i adopta la seua identitat.

El que l'extraterrestre no esperava és que l'espècie humana despertaria en ell una certa afeció. La música de Debussy, la poesia de Dickinson i alguns plaers com el menjar, seran la causa que els prenga simpatia, sentiment estrany que acabarà dificultant-li els plans. **JP**

'Lluc'

Autoria: **Tomàs Llopis**
Editorial: **Tres i Quatre**
València, 2014
Pàgines 55



La prosopopeia, terme grec que significa "allò que es posa davant de la cara" o simplement "màscara", és el recurs literari que es val de la personificació, normalment d'un animal, perquè

aquest, en adoptar determinades característiques pròpies dels humans, formule una sèrie d'observacions que resulten curioses, xocants o divertides als lectors. Si aquest era el cas de l'extraterrestre de la novel·la 'Els Humans', ho és també el de la narració de Tomàs Llopis, catedràtic de valencià de l'Institut Enric Valor de Pego, que aquest curs que ha finalitzat ha assolit la condició d'escriptor a temps complet.

El cas és que ja fa alguns anys que vaig conèixer personalment Lluc, l'estimat boxer del meu amic i, com ens vam caure simpàtics, d'ençà sempre preguntava per ell i, a través del seu amo, ens enviàvem mútuament records. Havent mort de vell, el seu amo li ha retut un homenatge literari en què la veu de Lluc observa els costums de les persones de la seua família, en especial els del seu amo que, des del seu punt de vista caní, resulten ben curiosos i peculiars. Una entranyable mostra d'afecte envers el fidel company. **JP**

'Aquellos años del boom'

Autor: **Xavi Ayén**
Editorial: **RBA**
Barcelona, 2014
Pàgines 876

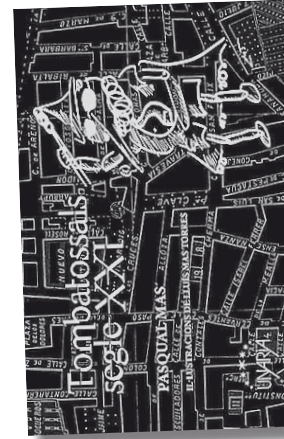


Centrándose en las figuras de Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa como máximos exponentes del llamado "boom" de la novela hispanoamericana de los años 70 del

pasado siglo, siempre a caballo entre Sudamérica y Europa -Barcelona, Bocaccio y otro largo etc.-, el autor de este imprescindible volumen -Premio Gaziol de Biografías y Memorias 2013- revive de forma documentadísima y disecciona de modo ameno -las personalidades de los protagonistas y los son de por sí- la gestación y desarrollo de dicho fenómeno literario a lo largo de un proceso caótico, genial, repleto de grandezas y miserias, genialidades y ruindades: la modelación de una nueva forma de ver y de contar -desbordante, poderosa, inimitable y subyugante- la vida, la historia y el tiempo, tras la que ya nada podría volver a ser igual, al menos -lo que no es poco- en el ámbito literario en lengua española; un fenómeno histórico que, en lo personal, acabó con un filete crudo en el ojo amoratado de Gabo, tras recibir un certero y contundente puñetazo de un enfurecido Mario Vargas Llosa, en Ciudad de México, el día doce de febrero de 1976. **J.M.S.R.**

'Tombatossals segle XXI'

Autor: **Pasqual Mas**
Editorial: **Unaria**
Castellón, 2014
Pàgines 79



En los tiempos que corren la indignación -palabra de moda, a la fuerza ahorcan...- se busca la vida como buena puede. Por ejemplo, como en este caso, en forma de reescritura -relectura, deconstrucción-

como la que Pasqual Mas hace del clásico Tombatossals de Josep Pasqual Tirado. Es lo que tienen los mitos, que sirven para casi todo. Así, con los personajes del clásico mito fundacional de la ciudad de Castellón el autor de esta estupenda diatriba traza una cartografía sonrojante, detallada y cercana de tanta putrefacción -más que corrupción-, desvergüenza -venida de la impunidad- y sueños rotos -nacidos, y no hablo de J. Sabina, de la mediocridad, el conformismo y la idiotez rampantes- como nos rodean hace demasiado tiempo. Sin necesidad, insisto, de alejarnos de nuestro aquí y ahora, Tombatossals, el Rei Barbut, Arrancapins o Bufanúvols, por ejemplo, se convierten en símbolos renovados y dianas de una aguda y brillante mala uva que no cesa... Literatura a pie de realidad, refugio de una pluma cabreada y de un cerebro sensible que ha sabido destilar tantísima decepción en gotas de necesaria ironía y saludable sarcasmo. **J.M.S.R.**

destacamos...

Construir la memoria de una vida quebrada

Eric Gras

No es fácil describir o relatar una pérdida, narrar la ausencia. El acto de ser despojado de algo o de alguien, arrancado sin previo aviso y de forma injusta es traumático, sientes cómo algo te vapulea y sacude las entrañas hasta el estertor. Entonces viene el llanto, el mar de lágrimas, el nerviosismo y el desconsuelo, la impotencia, la mudez.

No es fácil abordar la muerte o el abandono, como tampoco es fácil enfrentarse a la nostalgia hiriente de un pasado que ya no crees tuyo, que no puede ser tuyo porque ya no te reconoces en él. Clamas, casi sin aliento, que todo es inventado, que nada jamás existió. Niegas. Ejerces la desmemoria.

Julián López narra en 'Una muchacha muy bella' (**Eterna Cadencia**) la infancia de un niño enamorado de su madre, un niño devoto, un niño quebrado. La acción la sitúa en Argentina, en la década de los 70 del pasado siglo, durante la dictadura del general Videla, una época oscura en la que un niño necesita del abrazo de su madre, de su consuelo, su risa.

La prosa de López cautiva por su contenido y forma, por su tono poético en ocasiones y por el hecho de querer construir memoria, por recuperarla, por necesitarla. El narrador adopta una mirada infantil, la suya, porque quiere rescatar a esa mujer que estiraba "uno de los brazos invitándome a sentarme en el hueco que dejaban sus piernas, apoyar mi espalda en su pecho y mi nuca en el espacio

entre su cuello y su hombro".

Recuerdo y olvido, pasado y presente, espanto y ternura. Una madre detenida, un hijo que no comprende. La lectura nos sumerge en una tensión y sus consecuencias, en las preocupaciones de ese niño que siendo adulto retorna a su infancia violentada y secuestrada. Esta es una novela que conmueve, que te encoge el alma por el retrato de esa vida extirpada, esa vida que ahora se escribe para ser leída, aunque leer sea, como indica el protagonista, "un ejercicio brutal de desmemoria: cada frase tacha la anterior, inscripción tras inscripción tras inscripción. Todas las letras son una letra, un borrón en el abecedario de manchones". Y también te percatas -porque todo en este libro destila sutileza, invitando al lector a ser libre, imaginando- de que no es solo la vida o la historia de ese niño y esa madre, sino la vida e historia de muchos niños y muchas madres argentinas que vieron pasar los días como ausencias, repletos de dolor.

'Una muchacha muy bella' es la primera novela de Julián López y ya les digo que me declaro fan, muy fan. **≡**



Autor: **Julián López**
Editorial: **Eterna Cadencia**
Buenos Aires, 2013
Pàgines 160