

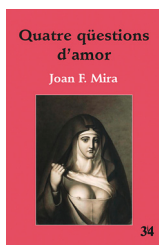
## Quatre bells relats d'amor, història i fina ironia

Guillem Pufarré



Escriu Joan Francesc Mira en la (Re)Introducció (*sic*) de la reedició d'aquestes *Quatre qüestions d'amor* que el retrobament amb el text, un grapat d'anys després, com a lector "falsament imparcial", fou satisfactori. Una confessió de part significativa tractant-se d'un escriptor rigorós, metòdic i amb severos criteris d'autoexigència.

Per raons òbvies, el decurs del temps sol distanciar sense remei els autors asenyats de les seves obres. Que no sigui el cas d'aquesta obra suposadament menor està bastant justificat. Per bastir el llibre, Mira aborda quatre històries reals de diferents èpoques, adobades amb documentació i passades pel sedàs de la creació literària. L'espantant i alhora elegant relat inicial sobre el comte d'Empúries, processat per sodomia, vehiculat a través de la seva vídua, una



### Quatre qüestions d'amor

JOAN FRANCESC MIRA  
 Paterna-la Canyada: Tres i Quatre, 2014 (reedició)  
 Narrativa, 147 pàgines



Joan Francesc Mira

abadessa culta i liberal, marca un sostre gairebé inabordable. La segona qüestió, amb la història que conté un bell sepulcre de València, sosté dignament la comparació amb la primera, sense superar-la, gràcies a un ben ajustat joc de referències metaliteràries, l'ambrosíaca recreació de la "valenciana prosa" i un maneig excels i subtil de la ironia que, de fet, alimenta els quatre relats. La tercera de les qüestions conta la història d'un tinent de dragons del segle XVIII que es fuga amb una monja, relat que alleugera la càrrega d'erudició lingüística i històrica al temps que augmenta la dosi de dramàtic romanticisme en benefici de la literaturitat. Tot, sense perdre el fil humorístic de pell fina que recorre el llibre, sacsejat amb alguna bafarada més silvestre ("un cony usat i no gens estret", llegireu a la pàgina 67). L'últim relat salta als anys 50 del segle XX, amb la història de tancament d'una jove parella barcelonina que lluita per consumir un casament que la rica família d'ella no permet. Una història real molt emotiva recreada amb el distanciament just per no ensucrar.

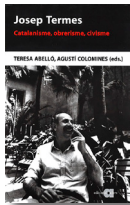
Un llibre, al capdavant, captivador i intel·ligent, lleuger però antibanal, que mereixia l'escàs privilegi de la reedició.



### Qui no sap riure no sap viure

ANDREU GALAN  
 Algemesí: Andana, 2014  
 Poesia per a infants, 57 pàgines

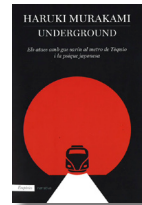
Andreu Galan (Alboraia, 1980), mestre de primària, escriptor, recitador i cofundador de la primera revista digital de poesia per a nens i nenes, *Pissiganya*, publica el seu primer poemari per a infants amb il·lustracions de Luis Demano. El volum conté "romanços, cançons, raps gastronòmics, *enverinalles* amb molta tralla" i, en resum, 21 poemes per a "infants de totes les edats amb l'eix comú de la rialla i la diversió". Sentit de l'humor i cultura popular barrejats amb un tracte respectuós envers el llenguatge i les paraules.



### Josep Termes, catalanisme, obrerisme, civisme

TERESA ABELLÓ I AGUSTÍ COLOMINES (ED.)  
 Catarroja: Afers, 2014.  
 Assaig, 254 pàgines

Josep Termes (Barcelona, 1936–2011), militant antifrancista, catedràtic d'història contemporània de la Universitat Autònoma, fou un reconegut bibliòfil i un dels principals renovadors de la història social del catalanisme. Així, fou un estudiós de les actituds dels moviments obrers i populars envers el catalanisme que posava en qüestió l'origen suposadament burgès d'aquest moviment. Aquest volum és una miscel·lània amb articles de diferents autors sobre la figura de Termes que serveix al mateix temps d'homenatge a la seva figura.



### Underground

HARUKI MURAKAMI  
 Barcelona: Empúries, 2014  
 Narrativa, 552 pàgines

Amb el revelador subtítol "Els atacs amb gas sarín al metro de Tòquio i la psique japonesa" l'ínclit novel·lista Haruki Murakami canvia la seva pell habitual per rastrejar en la societat nipona els efectes de l'atac terrorista que va tenir lloc l'any 1995. L'autor agafa els testimonis de les víctimes per posar-los cara i ulls, i contar el seu passat, els seus anhels i projectes, de manera que revela molt de la psicologia japonesa. I també parla amb els botxins per veure què hi ha darrere d'un acte de fanatisme, les motivacions del terrorisme.