



por Josep Palomero y José Miguel Segura

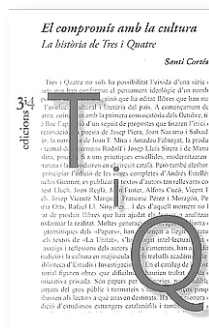
EL COMPROMÍS AMBLA CULTURA

de **Santi Cortés**

Editorial: **3i4**

València, 2014 | Pàgines 318

Història de l'Editorial 3i4



De les coses que han succeït en el transcurs de la nostra vida, a mesura que el temps les allunya, ens queden flaixos en la memòria, detalls inconexos i parcials. L'historiador

és l'únic professional capaç de posar ordre en aquesta amalgama de records i col·locar-los en el seu lloc. Aquest treball ímprobable l'ha fet extraordinàriament bé el professor Santi Cortés, autor d'unes quantes monografies. En el cas que ens ocupa, ha organitzat amb solvència la història de l'editorial 3i4, durant molts anys l'única empresa valenciana de publicacions de qualsevol gènere, paradigma d'un treball editorial necessari i útil per a posar a l'abast dels lectors i els estudiosos els llibres necessaris per a ressituar la idea del País Valencià en l'imaginari de la reconstrucció nacional.

La llibreria Tres i Quatre es va inaugurar el 1968 i l'editorial homònima, encara que ja funcionava, no es va formalitzar fins a sis anys després, un any més tard de la primera edició dels Premis Octubre, organitzats per la mateixa plataforma, que tanta repercussió han tingut en el nostre panorama intel·lectual. En aquests llibre trobareu totes les dades. **JP**

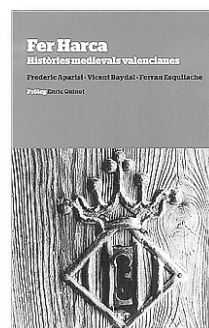
FER HARCA

de **Frederic Aparisi, Vicent Baydal i Ferran Esquilache**

Editorial: **Llibres de la Drassana**

València, 2014 | Pàgines 109

Articles d'investigació



Els tres historiadors que firmen conjuntament aquest llibre són membres del Grup Harca, fundat el 2008 per a reflexionar sobre la investigació de la història medieval valenciana i divulgar-ne el coneixement. La publicació consta de setze articles més un pròleg d'Enric Guinot. Els articles en qüestió no són llargs ni tenen un tractament erudit, a base de notes a peu de pàgina, bibliografia, etc., perquè el seu objectiu és, precisament, divulgatiu. I, atenent a la llargària, poden llegir-se autònomament en qualsevol circumstància. Són, així mateix, molt interessants, perquè toquen temes puntuals i curiosos de la història medieval valenciana, útils com a distracció i vàlids des d'un punt de vista formatiu.

El primer està dedicat a aclarir l'etimologia i la grafia del modisme 'fer harca' -el fet de llançar pedres i sagetes des de la part superior de la bastida que s'emprava en els atacs a les fortaleses-, i n'hi ha de més locals i de més generals, però tots són molt distrets, en especial el que tracta del gran bordell de València, o el referit al poder màgic de les banyes d'unicorn. Llibre interessant i divertit. **JP**

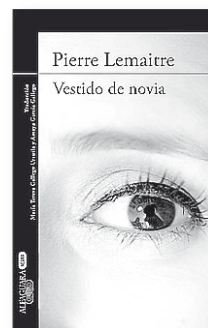
VESTIDO DE NOVIA

de **Pierre Lemaître**

Traducció: **María Teresa Gallego y Amaya García**

Editorial: **Alfaguara**

Madrid, 2014 | Pàgines 291



Pràcticament desconocido en España antes de ganar el Premio Goncourt en 2013, el de Pierre Lemaître es un nombre más que conocido en el ámbito de la narrativa negro-policiaca

francesa por su serie de novelas protagonizada por el indescriptible inspector Camille Verhoeven. 'Vestido de novia' es un thriller que explota al máximo algunas líneas ya utilizadas en novelas como 'Alex'. En esta ocasión el lector acompaña a una joven llamada Sophie en una historia que arranca con tonos kafkianos y que no deja de sorprender por sus continuos giros y vaivenes en un universo que gira en torno a una protagonista completamente desubicada, perseguida por una muerte de la que ella parece embajadora. La vida entonces se convierte en un mal sueño, en una pesadilla -eso sí- magníficamente contada, con un ritmo rápido y agobiante, extenuante por momentos, con continuas frases breves y cambios de punto de vista que nos mantienen permanentemente en tensión. Cercano al guión cinematográfico a veces, el único pero de este relato reside -creo yo- en la excesiva explicitación de la parte final. **J.M.S.R.**

TAMBIÉN ESTO PASARÁ

de **Milena Tusquets**

Editorial: **Anagrama**

Barcelona, 2015 | Pàgines 176

Narrativa española



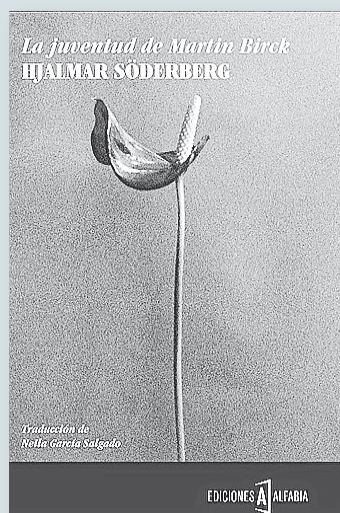
La historia contada en esta novela comienza propiamente con la muerte de la madre de Blanca tras una larga enfermedad. A partir de ahí será la hija quien comience a evocar las

complejas relaciones entre madre e hija a través de un monólogo -con resonancias de las 'Cinco horas con Mario', de Delibes- con la pretensión de aclarar determinados episodios, malentendidos y distanciamientos del pasado.

Escrita unos meses después del fallecimiento de la madre -la editora Esther Tusquets, que fuera una de las musas de la 'gauche divine' barcelonesa durante las postrimerías del Franquismo- de la propia novelista, 'También esto pasará' fue uno de los éxitos de la Feria de Frankfurt. Rodeada de los personajes que constituyen su mapa sentimental y cumplidos los cuarenta, Blanca deberá superar la conmoción y el dolor del momento para continuar llevando entre manos ese extraño asunto que llamamos vida. A pesar de los elementos autobiográficos del texto, la autora considera esta novela como una carta de amor de una hija a una madre, sea quién sea la hija y quién la madre. Memoria novelada. **J.M.S.R.**

destacamos...

La resignación, camino hacia la frustración y la perdición



LA JUVENTUD DE MARTIN BIRCK

de **Hjalmar Söderberg**

Traducción: **Neila García Salgado**

Editorial: **Alfabet**

Barcelona, 2014 | Pàgines 192

Cuando uno piensa en Suecia, suele imaginarse esos paisajes de extraordinaria belleza y naturaleza desbordante, verdes praderas y bosques que invitan al sosiego en primavera, ambientes gélidos y capas de nieve espesa en épocas invernales. Dicen que todo el país se tiñe de una luz especial, una luz que confiere una serie de colores brillantes y vibrantes que lo dejan a uno absorto. Uno piensa en Suecia e imagina una sociedad civilizada, en la que no hay cabida para la maldad o el vicio. Todo es cordial, correcto, cerebral. No obstante, es imposible no pensar en **August Strindberg**, en su personalidad quebradiza y enferma, en esa feroz animadversión a la feminidad que impregnó su obra teatral, en su complejidad. Y al pensar en Strindberg, somos conscientes de que Suecia no es perfecta, que sus habitantes también poseen taras físicas y emocionales y pueden pecar, y pecan.

'La juventud de Martin Birck' es la primera novela que escribió **Hjalmar Söderberg**. Aplaudo el gesto valiente de **Ediciones Alfabet** por tomar la iniciativa de publicar su obra -ya publicadas la que dicen es su obra maestra, 'Doctor Glas', además de 'El juego serio'. En el libro que nos ocupa, Söderberg relata

la historia de este "niño pequeño que, acostado en la cama, soñaba". Asistimos a su proceso de aprendizaje, somos testigos de su infancia, adolescencia y teórica madurez. El escritor sueco ofrece auténticas perlas en sus reflexiones sobre qué significa eso de crecer, hacerse mayor y tomar responsabilidades, de no estar a la altura de las expectativas de tus progenitores, de sentirse perdido, abrumado. Martin Birck busca superar esos pequeños obstáculos, indefinidos e inefables en ocasiones, del propio acto de vivir. Es un inconformista, quiere dedicarse a la poesía, ser escritor. Pero eso no es fácil, nunca lo ha sido ["Cuando alguien pregunta a un joven recién graduado de la escuela: ¿qué vas a ser?, uno no puede responder: poeta. La gente apartaría entonces la cabeza y se llevaría las manos a la boca"]. Pese a sus ansias de triunfar como poeta, debe conformarse. Y en esa resignación está su perdición, pues toma consciencia de que no podrá ser aquello que ansía y, por tanto, se verá inmerso en una contradicción.

Este texto destila sutileza y, en múltiples ocasiones, resulta poético. Una buena lectura, sin duda. **≡**

Eric Gras