




PUNT DE LLIBRE

[\(http://www.nuvol.com/punt-de-llibre/\)](http://www.nuvol.com/punt-de-llibre/)

Barcelona, 27 de Juny 2013

Connecta't 

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galleries/\)](#)
- [L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

[Portada \(/\)](#)
[Notícies \(/punt-de-llibre/noticies/\)](#)
[Crítica \(/punt-de-llibre/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/punt-de-llibre/entrevistes/\)](#)
[Opinió \(/punt-de-llibre/opinio/\)](#)
[Vinyetes \(/vinyetes/\)](#)
Cercar

Quan tot se'ns fa una muntanya

Mar Fontana Peitivi (<http://www.nuvol.com/autor/mar-fontana-peitivi>). Barcelona(<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 25.06.2013

Follow @nuvol_com

M'agrada

4

Tweet

1

0

El balneari, la darrera novel·la de Joan Garí, acull els dubtes d'un escriptor obligat a replantejar-se la seva vida després de patir un bon revés. El seu refugi: les Llacunes, un entorn més bucòlic que el d'un sanatori de tuberculosos, però que serà igualment testimoni de les vicissituds de tota existència humana.


<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2013/05/Joan-Garí-00098-e1368477277644.jpg>

Joan Garí acaba de publicar la novel·la 'El balneari' a 314 | Foto Ramon Usó

La particular aventura de l'escriptor Joan Gomis s'inicia amb una dissort: la màgica conversió (tothom sap què passarà però ningú s'explica com ha acabat passant) d'un sentiment tan difícil de definir com ho és l'amor a un mer document eclesial. Malgrat les seves reiterades i sorolloses alertes, el cop de porta el sorprèn, el deixa palplantat davant una realitat transformada en una desconeguda que fa de tot menys gràcia, en una estranya que converteix la possibilitat de fugir-ne en una imperiosa necessitat. En vista de la magnitud de la tragèdia, en Joan es veu empès a emigrar ben

Altres articles del mateix autor

Llocs que no surten als mapes, però que remouen les entranyes (<http://www.nuvol.com/critica/llocs-que-no-surten-als-mapes-pero-que-remouen-les-entranyes/>)

25.3.2013 **Critica****Bedlam o la ciutat dels perduts**(<http://www.nuvol.com/critica/bedlam-o-la-ciutat-dels-perduts/>)20.2.2013 **Critica**

Patricia Gabancho, la neta d'Adam, avui al Via Llibre (<http://www.nuvol.com/critica/patricia-gabancho-la-neta-dadam/>)

5.1.2013 **Critica**

L'experiència de comunicar amb confiança.



CHORDÀ COMUNICACIÓ

<http://www.neuschorda.com>

+ Llegits

- 1 **Lluís Llach: "No faré mai cançó de protesta"** (<http://www.nuvol.com/noticies/lluís-llach-no-fare-mai-canço-de-protesta/>)
- 2 **Pep Guardiola i la Bayerische Kultur** (<http://www.nuvol.com/noticies/pep-guardiola-i-la-bayerische-kultur/>)
- 3 **Qui no fa la vespra** (<http://www.nuvol.com/critica/paco-esteve-qui-no-fa-la-vespra/>)
- 4 **Em dic Chryssula Kokossulis i també parlo català** (<http://www.nuvol.com/noticies/em-dic-chryssula-kokossulis-i-tambe-parlo-catala/>)

amunt. Tot se li ha fet una muntanya i troba lògic pujar-ne una, anar-hi a cercar refugi. La distància sovint és una bona aliada del temps: allunyar-se del punt, sempre tan incisiu, del signe d'interrogació i apropar-se al seu origen, allà on començà a forjar-se el dubte en forma de línia negra aparentment inofensiva.

Amb paraules del mateix autor, l'escriptor Joan Garí, El balneari és un "llibre d'aventures", d'aventures ideològiques, a la manera, per exemple, de La muntanya màgica de Thomas Mann, una de les fonts d'inspiració per a Joan Garí i igualment admirat per Joan Gomis. Malgrat el seu caire ideològic, doncs, no hi falta ben bé res: al llarg de les seves pàgines trobem espies despietats, víctimes innocents, adéus per sempre, desterraments, diferències generacionals, secrets inconfessables, assalts a la propietat per part de grups organitzats, venjances, alliberaments. I dubtes, molts dubtes. I pors, moltes pors. Tot això en un entorn ben proper, a les Llacunes, on les aigües curen, sobretot, en temporada alta i on tampoc manquen dones d'aigua les quals venen fogasses i netegen escales. Tota una renglera de fets i personatges que el nouvingut ni sospita que veurà. I és que la paraula "aventura" no designa altra cosa que un esdeveniment inesperat, circumstàncies imprevisibles, la incertesa per antonomàsia. Totes i cadascuna de les nostres vides són autèntiques aventures. La de Joan Gomis no n'és cap excepció. Al cap i a la fi, "la literatura és sempre més a prop".

Amor, aventura. Ambdós han inspirat pàgines i pàgines al llarg dels segles, com ho ha fet el més gran dels gèneres: el religiós, àmpliament present a El balneari. Des de la idea del Déu de les històries bíbliques contades per la veu materna a la d'un Déu que acompanya els dies en què la salut no ho fa. No tot acaba aquí. A banda de retrobaments i malentesos, a les Llacunes, en Joan toparà amb un personatge del tot inesperat, un desconegut entranyable amb qui compartirà molt més del que, en un principi, podria imaginar: el mossèn del poble, de nom revelador, Sòcrates Miró. Un i altre viuen en un entorn hostil que constantment els penja l'etiqueta de perdedors. Les converses entre els dos personatges, l'escriptor que vol recuperar l'amor propi i el capellà que sent aquell amor de Déu que es viu per amor a l'art, s'esdevenen en un context de canvi a les més altes instàncies de cal Vaticà (la casualitat ha volgut que, recentment, haguem estat testimonis d'un altre relleu a la mateixa casa); de rerefons, el debat sempre latent entre el bisbe quadrat i el capellà obert, entre l'Església que preveu un paradís daurat i l'església que veu el que té al costat.

Després de setmanes de converses, de confessions, de canvis, d'al·lucinacions i altres imprevisibles, en Joan Gomis baixa de la muntanya amb el convenciment que té més preguntes que no pas respostes a les preguntes que ja tenia. Les aigües guareixen a la seva manera la qual, massa sovint, no s'avé amb la que hom espera. "Potser simplement es tractava de buscar una muntanya més alta".

Cioran afirmava que "toute version de Dieu est autobiographique". Com tota versió de l'amor. Com tota versió de la vida.

 Mar Fontana Peitivi
(<http://www.nuvol.com/autor/mar-fontana-peitivi/>)
@nuvol_com
(http://www.twitter.com/nuvol_com)

M'agrada 4

Tweet 1

0

Articles relacionats

[Joan Garí: "Els finals felïços no existeixen, ni en les novel·les ni en la vida real"](http://www.nuvol.com/entrevistes/joan-gari-els-finals-felicis-no-existeixen-ni-en-les-novel·les-ni-en-la-vida-real/)
(<http://www.nuvol.com/entrevistes/joan-gari-els-finals-felicis-no-existeixen-ni-en-les-novel·les-ni-en-la-vida-real/>)

Jordi Llavina. Vilafranca

[Joan Garí refà els passos de Joan Fuster](http://www.nuvol.com/critica/joan-fuster-joan-gari-las-provincias-el-pais-valenciano-joan-antoni-viceint/) (<http://www.nuvol.com/critica/joan-fuster-joan-gari-las-provincias-el-pais-valenciano-joan-antoni-viceint/>)

Xavier Aliaga. València

Etiquetes:

[El Balneari](http://www.nuvol.com/tag/el-balneari/) (<http://www.nuvol.com/tag/el-balneari/>) | [Joan Garí](http://www.nuvol.com/tag/joan-gari/) (<http://www.nuvol.com/tag/joan-gari/>) | [novel·la catalana](http://www.nuvol.com/tag/novel·la-catalana/) (<http://www.nuvol.com/tag/novel·la-catalana/>)

Deixa un comentari

- 5 [Jordi Nopca: "Cada vegada costa més sobreviure dedicant-se al sector del llibre"](http://www.nuvol.com/entrevistes/jordi-nopca-cada-vegada-costa-mes-sobreviure-dedicant-se-al-sector-del-libre/)
(<http://www.nuvol.com/entrevistes/jordi-nopca-cada-vegada-costa-mes-sobreviure-dedicant-se-al-sector-del-libre/>)
- 6 [Qwerty. 'Finisce qui'](http://www.nuvol.com/noticies/qwerty-finisce-qui/) (<http://www.nuvol.com/noticies/qwerty-finisce-qui/>)
- 7 [Joan Sellent. Entre tots i totes la mataren](http://www.nuvol.com/opinio/entre-tots-i-totes-la-mataren/)
(<http://www.nuvol.com/opinio/entre-tots-i-totes-la-mataren/>)
- 8 [El cant de la Gorgona a l'Espai Brossa](http://www.nuvol.com/critica/el-cant-de-la-gorgona-a-lespai-brossa/)
(<http://www.nuvol.com/critica/el-cant-de-la-gorgona-a-lespai-brossa/>)
- 9 [Rafel Rovira: "Les noves tecnologies són un repte que no ens fa por"](http://www.nuvol.com/entrevistes/rafel-rovira-les-noves-tecnologies-son-un-repte-que-no-ens-fa-por/)
(<http://www.nuvol.com/entrevistes/rafel-rovira-les-noves-tecnologies-son-un-repte-que-no-ens-fa-por/>)
- 10 [Lluís Llach. El més fidel amant](http://www.nuvol.com/noticies/el-mes-fidel-amant/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/el-mes-fidel-amant/>)

Activitat recent

Inicia sessió Log in to Facebook to see your friends' are doing.



"Muchos parados para tan pocas barricadas" | Núvol
17 persones ho recomanen.



La perdurabilitat (o no) d'un film | Núvol
10 persones ho recomanen.



Jaume Barberà: "Informo per incomformar. Vivim temps d'emergència nacional" | Núvol
6 persones ho recomanen.

Complement social de Facebook



(<http://prioratversiooriginal.wordpress.com/2013/05/15/-al-gust-de-jordi-punti-del-28-al-30-de-juny/>)

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Comentari *

[Enviar](#)

0 Comentaris

[Qui som \(http://www.nuvol.com/qui-som/\)](http://www.nuvol.com/qui-som/) · [Manifest \(http://www.nuvol.com/manifest/\)](http://www.nuvol.com/manifest/) · [Avis legal \(http://www.nuvol.com/avis-legal/\)](http://www.nuvol.com/avis-legal/) ·
[Contacte \(http://www.nuvol.com/contacte/\)](http://www.nuvol.com/contacte/) · [Política de privacitat \(http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/\)](http://www.nuvol.com/politica-de-privacitat/) · [Normes de participació \(http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/\)](http://www.nuvol.com/normes-de-participacio/) · [Patrocinadors \(http://www.nuvol.com/patrocinadors/\)](http://www.nuvol.com/patrocinadors/)

[Disseny Web: iEstrategic \(http://www.iestrategic.com\)](http://www.iestrategic.com)