

LIBRO El autor dice que en la literatura actual «los diálogos son de baja estofa»

Joan Garí rinde tributo a 'La montaña mágica' de Mann en la novela 'El balneari'

GUILLERMO ESTEBAN

El protagonista de la novela de aventuras *El balneari*, de Joan Garí (Burriana, 1965), es un escritor «negro». Escribe para editoriales sin firmar los textos. Como si no existiera, un espectro, un fantasma. Algo similar ocurre en *El escritor*, de Roman Polanski, donde a Ewan McGregor (el escritor) se le asigna culminar las memorias del primer ministro británico, Adam Lang (Pierce Brosnan). En su obra, Garí, quien presentó recientemente su libro en Palma, propone «diálogos con cierta altura».

«No sé si lo he conseguido o no, pero he querido ser ambicioso en ese tema porque en la literatura actual los diálogos son de muy baja estofa», apunta.

El protagonista de *El balneari*, Joan Gomis, al-



El escritor Joan Garí posó para este diario. ■ FOTO: G. ESTEBAN

ter ego del escritor, atraviesa una etapa aciaga. Sufre una ruptura amorosa y se refugia en un pueblo de montaña, Les Llacunes. Allí conocerá al capellán del pueblo, con quien entablará amistad. «El libro está planteado como un homenaje a *La montaña mágica* de Thomas Mann». Pese a las coincidencias entre sus iniciales y las del protagonista de *El balneari*, el autor confiesa que el «80 por ciento es inventado».