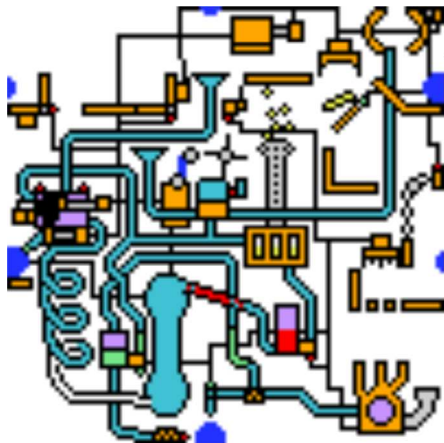


◆ libros gratis, resumen libros, autor, personajes, crítica

- [Inicio](#)
- [Añadir una crítica](#)
- [CASAS RURALES BARATAS](#)
- [Descargar libros gratis](#)
- [HOSTALES BARATOS](#)
- [Mapa del sitio](#)



BUSQUEDA POR TITULO, AUTOR, PERSON ENTRADAS

0

Crítica, reseñas, resúmenes de libros gratis, crítica literaria, comentarios...

Crítica de libros, comentarios, personajes, escritores, estudios y resúmenes de libros. Literatura actual y clásica. Literatura española, literatura hispanoamericana, literatura norteamericana, literatura europea. Libros recomendados, best-sellers y obras selectas

UNA TEORÍA POÉTICA DE LA EXISTENCIA

Hoteles y hostales por menos de 30 €
Reservas directas

Precios más bajos que en los propios establecimientos hoteleros



*

Share

JOSEP ANTON SOLDEVILA

El mur de Planck

Poesia 3i4

Premi Octubre de Poesia

Josep Anton Solvevila

El mur de Planck

Premio Octubre de Poesía

Poesia 3 i 4, Valencia, 2013, 48 págs.

*

Dividido en tres partes -Fin de trayecto , de quince poemas más uno introductorio, no numerado; Estación de salida, de catorce, e In itinere, de tres-, Josep Anton Soldevila (Barcelona, 1949) compone un compendio de filosofía, a partir de una profunda mirada introspectiva.

Como dan a entender los intertítulos, se trata de un **viaje** metafórico, que hace el sujeto poético -el camino de la vida- desde que forma parte del universo como ser vivo y de la misma reflexión que sobre la vida emprende la **voz** poética en el poemario.

Haciéndose eco de El caminant i el mur (El caminante y el muro), de Salvador Espriu, Soldevila emprende una meditación que es, como escribía aquél, el **viaje** del “poeta, huésped inexperto de la vida, siempre en exilio a lo largo del tiempo difunto”. Porque una de las constantes de la poesía de Soldevila es el exilio, el éxodo, la frontera, el poeta es un viandante por tierra inhóspita, yerma, un caminante, el horizonte es un no-horizonte -el muro-, aquél que para el poeta de la Pell de brau (La piel de toro) era la muerte y la incomunicación. De modo similar a Espriu, Soldevila, que además quiere añadir con el título de El muro de Planck una connotación científica a su escritura, toma el muro como metáfora del final de la existencia o como una imposibilidad de ir más allá, inherente a la vida misma, lo que la conforma de manera dialéctica.

El poemario es la culminación de una trilogía compuesta por El libro de los adioses (La Busca), Desde el desierto (In-VERSO) y El muro de Planck (3i4), un itinerario reflexivo hacia el interior, que el poeta aborda a partir de una dolorosa y traumática experiencia. El resultado es una visión ácida, poco esperanzadora de la existencia humana.

El primer poema de El muro de Planck , de carácter introductorio, en el que la **voz** poética parece debatir con Dios sobre la creación del Universo, nos da la pauta de lo que nos espera: ” Dices / que en el principio era el silencio. / y yo, / que en el principio, / a este lado del muro, / las horas sueñan que el tiempo retrocede / y se sienta a esperarte. // [...] // en los ojos abismados hacia al inicio / las carreteras son selvas domadas, / cebos que guían al Paraíso. // Pasé por allí una vez, / camino de Barcelona”. El muro separa a Dios de su supuesta criatura, que da cuenta de que el

Paraíso es un cebo y que ella misma no es sino un “parpadeo de luz”, una existencia efímera, una más del universo. Esta tónica de negación metafísica y de desesperanza domina el poemario -y el periplo del caminante-, que sólo se rompe escasas veces por el espejismo de una felicidad efímera no desprovista de dolor: “No hay llanto ni espina / que no cante la frágil belleza / del instante feliz” (9).

Se desprende del poemario una concepción mecanicista de la existencia, que se refleja en el **estilo** analítico, a menudo de aseverativa contundencia de los poemas, que juega con las teorías físicas del relativismo determinista y la cuántica aleatoria de lo que la física teórica conoce con el nombre de Muro de Planck. El trasfondo filosófico sobre el condicionamiento determinista o la probabilidad inexplicable de la actuación humana acompaña constantemente el pensamiento del sujeto poético, que se ve a sí mismo, a veces con la distancia del humor, como un producto equivocado de la robótica: Vine al mundo con tres giroscopios / de serie. / Uno en la cabeza, el otro en el corazón y el otro en el sexo. / [...] // Era evidente que habría / problemas de coordinación” (6). Esta idea del ser humano como producto errado de la creación se ve reforzada a menudo a lo largo del itinerario poético; haciendo un símil entre la (suprema) fuerza creadora y un magistrado de la justicia leemos: Un juez borracho me condenó:/ A sentir y no saber. / A saber y no sentir ” (17).

Como cualquier otro ser de la creación, el humano parece moverse por mecanismos automáticos: Los árboles dicen que sí / a preguntas que nunca les harán. // Es el viento; [...]. // También yo he dicho que sí / en la refriega de la tormenta, / y no sabía / cuál era la pregunta” (1). La criatura humana responde maquinalmente a los estímulos, la libertad es una quimera: Sé [...] / Que me moveré hacia la chispa / aún ignorando si es de estrella o de fósforo” (6). El funcionamiento del alma y de las emociones son equiparados al de la micromateria: “Como la vibración de los átomos / se hace materia, / el movimiento del alma / se convierte en sentimientos / y acciones en el hombre” (3). O bien: “Soy una arruga del tiempo, / el capricho de un átomo”, pero, salvaguardando con humor la propia dignidad, el poeta concluye: “Pero sin mí no hay Universo” (14).

Sobre la base de esta convicción no hay esperanza, o, si la hay, está oculta: “No hay horizonte, sólo pared / urdida por el invierno. [...] // Pareceríamos condenados [...] // A caer en el engaño / de esta profunda nieve / que oculta las flores” (7). La **voz** poética se ve a sí misma como el camino, pero un camino accidental, un episodio: “Soy una desviación / de la carretera, / un camino secundario” (15). El sujeto poético es un eterno exiliado, está fuera de lugar -”Y yo, que ocupo un lugar que nunca será mío, [...]“- (25), es un Sísifo condenado a un peregrinaje absurdo: “[...] camino / por las horas que me quedan / sin llegar nunca. // Soy mi propia distancia” (20).

El yo poético se siente arrojado al mundo, desubicado, sin claves para entender la vida, cuando escribe con ironía: “Adiviné la vida / en la mirada negra de los años, [...] // fotografié / los planos, robé / los documentos. // los descifraré / una de estas eternidades” (18). Vive en un estado de angustia existencial constante por la amenaza de los peligros que no comprende, y la tensión que le provoca el deseo de claridad y orientación es el único sentido: “Muero entre los dientes del tiempo; / apenas nacido el sentimiento / ya he de defenderlo del marfil. // [...] Trato de hacerle reír, / porque mientras río no me hace añicos / y puedo ver más allá de la oscuridad. // [...] // Llegar no con el pensamiento sino con los dedos:/ he aquí el motivo de esta ardiente prórroga” (26). Como único dato orientativo, aprendizaje de la experiencia dolorosa, se manifiesta la propia fragilidad y la seguridad de la aspereza y el sufrimiento de la travesía, de la que el sujeto poético adquiere conciencia en el ecuador de su itinerario

vital: “A medio camino supe / que íbamos a la guerra. / Yo llevaba espada de algodón / y flechas de arcilla. // [...]” (11) .

Si bien la mayoría de los poemas son autoreflexivos, exclusivamente introspectivos, ocasionalmente la **voz** invoca un “tú”, aquel otro, compañero de itinerario, que da algún sentido: el deseo de conocimiento del otro como aspiración: “[...] / Desenterrar el alma que te nombra, / eso únicamente. [...]” (27), o bien: “[...] / Sucio de pasado, / me gusta / que otros, empapados como yo, / se sienten cerca de mí” (30).

La palabra, como metonimia para referirse al lenguaje, a la comunicación, es uno de los puntales de reflexión para el poeta, un eje en torno al cual algo podría cobrar significado: “¿En qué creemos?, decías. / En la vida y en el juego, / en la palabra y la verdad. / [...]” (22), y a pesar del escepticismo de la **voz** poética, que pone en duda su utilidad como herramienta de comunicación: ” Quizás al después de todo, / no eres la palabra que digo, [...]” (12), claramente se presenta como la tabla de salvación del yo poético, que cierra el poemario así: [...], naufrago dentro de mí / si no fuera por las letras / que conmigo sobrenadan. // [...], sé que nada me salvará de la tormenta; / llueve dentro del cráneo y no tengo paraguas” (32).

Además de la mencionada trilogía, Josep Anton Soldevila, escritor bilingüe, ha publicado también los poemarios La Frontera de Cristal (1977), Les paraules que no has après a dir (Las palabras que no has aprendido a pronunciar) (1985), Un vast naufragi de somnis (Un vasto naufragio de sueños) (1989), Cendres blanques (Cenizas blancas) (1991), Últim refugi (Último refugio) (2002), la **antología** Poesia Recollida 1985-2000 (Compendio de Poesía 1985-2000), la novela El Nudo (2001) y el libro de cuentos No serà tan fàcil (No será tan fácil) (2009). El muro de Planck ha sido merecedor este año del Premio Octubre de Poesía .

© Anna Rossell



[Descarga directa de PDF UNA TEORÍA POÉTICA DE LA EXISTENCIA](#)

[Resumen de UNA TEORÍA POÉTICA DE LA EXISTENCIA](#)

[Anna Rossell](#) :: 26/sep/2013 :: [Crítica literaria](#) :: No hay Comentarios »

Escribe tu comentario

Nombre (required)

Email (no se ver ♦) (required)

Sitio web

Enviar

La moderación de comentarios está activada. Su comentario podría tardar cierto tiempo en aparecer.

- **Descargar libros**

**Casa Rural
alquiler completo:**

**12 plazas.
Semana 595 €.**

**16 plazas, 725 €
Fin de semana, 395 €
Ideal para grupos
grandes**



Descargar libros gratis

TOP
Residencias
.com
Guía general
Residencias
de ancianos,
asistidos,
útiles,
comodidad,
atención y descanso.
Geriátricos en toda
España.
Servicios para personas
mayores
Más de **5000** residencias
-centros de día
-Asistencia a domicilio.
-Balnearios
Y mucho
más
TOP
Residencias
.com

[Descargar libros gratis](#)



Alquila coches
y furgonetas
en toda España
Guía completa



• Enlaces

- [Billige Pensionen, günstige hotels](#)
- [Biografías históricas](#)
- [Cumbres Borrascosas](#)
- [Experiencias de un publicista](#)
- [La resucitada](#)
- [Novela Negra](#)
- [Recetas de la abuela](#)
- [Trece escalones](#)
- [Una biblioteca increíble](#)
- [Viajar con poco dinero.](#)

• Últimos libros

- [UNA TEORÍA POÉTICA DE LA EXISTENCIA](#)
- [DE LA UTOPIA SOCIALISTA A LA REUNIFICACIÓN ALEMANA](#)
- [1Q84, de Haruki Murakami](#)
- [Las culturas fracasadas. El talento y la estupidez de las sociedades. \(José Antonio Marina\)](#)
- [EN BUSCA DEL LENGUAJE ÚNICO](#)
- [NAZISMO CON PIEL DE DEMOCRACIA](#)
- [La playa de los ahogados_Domingo Villar](#)
- [Las doce sillas \(Ilf y Petrov\)](#)
- [En el lado salvaje de Peter Magnus](#)
- [La deuda de Dancer, de John Lutz](#)
- [ARTHUR SCHNITZLER, EXPONENTE DE LA LITERATURA VANGUARDISTA DE FIN DE SIÈCLE JUNG-WIEN](#)
- [Curso de tasación de libros](#)

Buscador de alojamientos baratos



Buscar pensión, hostel barato, hotel barato o casa rural barata por cualquier palabra (Por ejemplo animales, jacuzzi, nieve, nombre...):

Buscar

Usuarios

- [Acceder](#)

•

Páginas

- [Añadir una crítica](#)
 - [CASAS RURALES BARATAS](#)
 - [Descargar libros gratis](#)
 - [HOSTALES BARATOS](#)
 - [Mapa del sitio](#)
-

Categorías


- [1](#) (1)
- [Aún sin clasificar](#) (112)
- [Autoayuda](#) (6)
- [Crítica literaria](#) (49)
- [Drama y elemento humano](#) (496)
- [Fantasía épica y en general](#) (112)
- [Intriga y conspiración](#) (108)
- [Libros que recomendamos](#) (93)
- [Literatura de humor](#) (47)
- [Literatura erótica](#) (22)
- [Literatura infantil](#) (1)
- [Literatura religiosa](#) (27)
- [Metaliteratura y ensayo](#) (128)
- [Novela de aventuras](#) (72)
- [Novela de espionaje](#) (11)
- [Novela de terror](#) (45)
- [Novela gótica](#) (33)
- [Novela histórica](#) (123)
- [Novela policiaca](#) (141)
- [Novela rosa y romántica](#) (44)
- [Novelas bélicas](#) (24)
- [Obras de Ciencia ficción](#) (163)
- [Técnica y herramientas](#) (1)

Crítica de Libros Copyright © 2013 All Rights Reserved

[WordPress Theme.](#)

Crítica de libros, comentarios, personajes, escritores, estudios y resúmenes de libros. Literatura actual y clásica. Literatura española, literatura hispanoamericana, literatura norteamericana, literatura europea. Libros recomendados, best-sellers y obras selectas.

Escribe tu comentario

<input type="text"/>	Nombre (required)
<input type="text"/>	Email (no se ver ) (required)
<input type="text"/>	Sitio web

Enviar

La moderación de comentarios está activada. Su comentario podría tardar cierto tiempo en aparecer.

 Hoteles baratos en Andalucía	 Hoteles baratos en Cataluña	 Hoteles baratos en Madrid
 Hoteles baratos en Comunidad Valenciana	 Hoteles baratos en Galicia	 Hoteles baratos en Castilla y León
 Hoteles baratos en País Vasco	 Hoteles baratos en Canarias	 Hoteles baratos en Castilla-La Mancha
 Hoteles baratos en Murcia	 Hoteles baratos en Aragón	 Hoteles baratos en Extremadura
 Hoteles baratos en Islas Baleares	 Hoteles baratos en Asturias	 Hoteles baratos en Navarra
 Hoteles baratos en Cantabria	 Hoteles baratos en La Rioja	